



FLAMENCO Y MODERNIDAD. La mirada del antropólogo.

Seminario impartido por Manuel Lorente, cantaor y antropólogo

7 y 8 de noviembre de 2014

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada

El flamenco es un género de música oral que emerge en el sur de España durante el siglo XIX. Resultado de un proceso de transculturación, su excelencia expresiva y permanente expansión desde los llamados centros originarios, han marcado su evolución y obtenido el reconocimiento internacional. Por modernidad del flamenco entendemos el proceso de innovaciones y transformaciones aceleradas, que durante los últimos cuarenta años han acontecido sobre el modelo tradicional. Lo que hace que ahora podamos hablar de subconjuntos que van desde el llamado cante jondo hasta todo tipo de flamenco fusión. Hibridaciones que conviven en nuestro tiempo, pero que han generado dudas, tensiones, descalificaciones y confusiones disolventes, a la par que ampliado las fronteras del género. Así como la necesidad de volver la vista atrás, para buscar entre los basureros de la historia, aquellos parámetros expresivos que fueron sacrificados por las exigencias del gusto de los mercados. Otra novedad de reciente visibilidad y coherencia con la difusión internacional del flamenco, es la incorporación de nuevos artistas de origen extranjero y el cuestionamiento del complejo de autoctonía para la autenticidad. Así como la traducción del cante a otras lenguas y su acomodo en otras culturas. En definitiva, todo un complejo mosaico de flamenco y modernidad, que bien merece una nueva mirada antropológica.

PROGRAMA

Día 7 de noviembre:

Hora: 10,30-11,30 h.

1/ EL FLAMENCO COMO TRANSCULTURACIÓN.- Oralidad y configuración. Estructura y formas musicales de género. Cante jondo y cante flamenco: cantes a palo seco, cantes a compás, cantes libres, cantes festeros. Fusiones musicales.

Pausa café: 11,30

Hora: 12-13 h.

2 / POESÍA Y POÉTICA DEL CANTE.- Cancioneros y repertorios. Oralidad y matrifocalidad, letras políticas, poesía culta, poesía andalusí. Los intensificadores expresivos del cante.

Día 8 de noviembre:

Hora: 10,30-11,30

3 / RITUALIDAD Y MODALIDAD DEL EVENTO FLAMENCO. Drama y catarsis terapéutica. Valores, enculturación y simbolismo. Semana santa, romerías, comensalidad, juergas, cortejos, ceremonias, festivales, bienales, etc..

Pausa café: 11,30

Hora: 12-13 h.

4/ NUEVA FRONTERA DEL FLAMENCO. Lo tradicional, lo moderno y el flamenco internacional. Especificidad y universalidad. El complejo de autoctonía y la familiaridad. Traducir el flamenco.

MANUEL LORENTE RIVAS

Nacido en Granada (Vélez Benaudalla) en el año 1956, está familiarizado con el flamenco desde la infancia. En los años ochenta realizó estancias prolongadas en los principales centros del flamenco y colaboró profesionalmente con Camarón de la Isla, Pepe Habichuela, Juan Moneo el Torta y otros. También trabajó como profesional del espectáculo flamenco en Jerez de la Frontera, Granada, Angulema, y otros lugares. En la década de los noventa realizó bandas sonoras para documentales, y la grabación de tres CDs en los que desarrolló una fusión entre la música electroacústica y cante flamenco. A partir del año 2000 comienza su trayectoria como cantaor flamenco profesional, desde entonces ha cantado en tres continentes y ciudades como París, Belfor, Madrid, Barcelona, Rabat, Tánger, Antillas francesas, Olinda-Brasil, Oviedo, Salamanca, Murcia, Castellón, Granada, Jaén, etc. Entre sus grabaciones podemos destacar el CD *Decante flamenco* (Ed. Trenti, 2003). Su repertorio de cante flamenco-jondo cuenta con seguiriyas, soleares, bulerías por soleá, granainas, malagueñas, tarantas, alegrías y cantiñas, fandangos, tangos, bulerías, etc... Su estilo de cante resulta personal pero basado en las soleras del cante antiguo.

Como antropólogo podemos destacar que se ha formado en la universidad de Granada y en el Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet". Doctor en Antropología Social y Cultural por la universidad de Granada en el año 1999. Ha realizado trabajo de campo y etnografías sobre el flamenco en Nueva York, Granada, Jerez de la Frontera, Sevilla, etc. Trabajó como antropólogo en el CIE Ángel Ganivet de la Diputación de Granada entre 2002/2004. De sus publicaciones podemos destacar el libro *Etnografía antropológica del flamenco en Granada* (Ed. Universidad de Granada, años 2001 y 2007). También es director científico con la revista *Música Oral del Sur*, del CDM de la Junta de Andalucía. Ha sido profesor contratado de la universidad de Murcia en el curso 2012/13. Forma parte del grupo de investigación "Observatorio de Prospectiva cultural" de la Universidad de Granada. Ha impartido conferencias sobre antropología del flamenco en universidades y congresos internacionales en Oviedo, Olivenza, Granada, Taxco de Alarcón en México, etc.



Organiza: Observatorio de Prospectiva Cultural HUM-584

Veinte plazas, inscripción gratuita